

Creutex Wicked Colors UV Glow Base & UV Glow White



Der Hersteller Creutex hat sein Farbsortiment gleich um zwei neue Zusätze erweitert. Diese lassen sich beliebigen Farben beimischen und man erhält eine UV-reaktive Farbe. So ist die Verwendung von Glow White als "normales" Weiß sichtbar und unter UV-Licht tritt ein glühendes Weiß zum Vorschein, wobei der Zusatz Glow Base etwas heller leuchtet. Eine besonders starke Wirkung kann bei dem Einsatz von fluoreszierenden Farben erzielt werden. Die Flaschen werden von Creutex in unterschiedlichen Größen angeboten: 60ml, 240ml, 480ml und 960ml.

Für meinen Test habe ich ein schwarzes T-Shirt gewählt, welches vorher gewaschen, gebügelt (Ja, Sven kann bügeln) und die zu besprühende Fläche mit Wicked Transparent Base vorbehandelt habe, damit die Farbe besser deckt. Wie üblich habe ich das Shirt auf eine Metalltafel gespannt und mit Magneten fixiert.

Da ich die Farbe unverdünnt sprühe habe ich zwei Pistolen ausgewählt: Iwata Revolution CR (0,5mm) und eine Iwata Revolution BR (0,3mm) für die Details.



Als erstes lege ich mit UV Glow White die Konturen eines Totenschädels vor und brauche dafür keine UV-Lampe, da sich die Farbe wie normales Weiß bei Tageslicht verhält und so gut sichtbar ist.

Als nächstes mische ich mir ein Grau aus Schwarz, Weiß und UV Glow Base im Verhältnis 1:1:1. Damit bringe ich etwas mehr Form in den Schädel.



Um Overspray zu beseitigen oder für Detailarbeiten an den Stellen, an denen die Farbe später nicht leuchten soll, verarbeite ich nur Wicked Schwarz und Wicked Reducer, auch im Verhältnis 1:1.

Als nächstes kümmere ich mich um den Hintergrund und lege wiederum mit UV Glow White und meinem angemischten Grau noch eine Kapuze an.



Es erklärt sich von selbst, das bei unverdünnten Farben die Airbrushpistole etwas öfter mit Reiniger durchgespült oder gegebenenfalls auch mal gesäubert werden muss.

Zu guter Letzt sprühe ich noch Augen aus Rot und UV Glow Base (1:1) und trage mit einem Pinsel einen Schriftzug mit Glow UV White auf. Auch mit dem Pinsel ließ sich die unverdünnte Farbe sehr gut verarbeiten.



Leider stand mir für das Foto unter UV Licht nur eine simple Schwarzlichtbirne zur Verfügung, zudem hatte ich Probleme mit dem Weißabgleich meiner Kamera, so dass das rechte Bild zu meinem Bedauern stark verfälscht ist!

Die Farben leuchten eigentlich wesentlich intensiver und das Rot der Augen ist auf dem Foto leider auch nicht zu sehen, obwohl es im Original sehr kräftig rot leuchtet.