

50th Anniversary IWATA HP-C Limited Edition

Wer hätte vor 50 Jahren geahnt, dass Iwata mit der Einführung der HP-C die Ära der modernen Airbrushpistolen einläutet? Doch so war es, nicht zuletzt durch die drei berühmten Künstler Charlie White, Dave Willardson und Michael Cacy, die 1981, von Seitenbecher Modellen anderer Hersteller zur Fließbecher Pistole von Iwata wechselten: der Iwata HP-C.

Der Iwata HP-C hat es Künstlern von dort an erlaubt mit Acrylfarben zu airbrushen, welche ihnen die Vielseitigkeit gaben nun sowohl mit deckenden als auch mit transparenten Farben zu arbeiten. Die Verwendung der HP-C mit Acryl-Farben hat die Arbeitsweise der 3 ungeheuer populären, bahnbrechenden Künstler von grundauf geändert. Es entstand eine völlig neue Airbrushtechnik.

Dem Einfluss dieser drei Künstler ist es zu verdanken, dass die Iwata HP-C zum absoluten Standard im Arsenal eines jeden Illustrationskünstlers wurde. Sie wurde zum Vorreiter bei allen Arbeiten im Werbe-, Illustrations- und Fine Art Bereich, lange vor der Welt der Computer.

Alles begann 1981, als sich Charlie White und Dave Willardson nach einer Einladung von Iwata-Medea bereit erklärten, Dias über ihre Werke zu präsentieren und über Ihre Kunst bei einer Künstlermaterial-Tagung in Pasadena zu sprechen. Dave und Charlie sprachen über Iwata und insbesondere über die Fähigkeit der HP-C, auch dickere Acryl Farben verabreiten zu können. Sie bedauerten es dass sie lange Zeit nur Tinten, Färbemittel oder stark verdünnte Farben benutzen konnten, weil Pistolen anderer Hersteller es nicht anders zuließen.

Dave und Charlie fuhr an diesem Tag ziellos in Pasadena herum. Sie setzten keine großen Erwartungen in den Event und nach einer schier endlosen Suche des Tagungszentrums, beschlossen sie, im Falle dass sie es auch zwei Häuserblocks weiter nicht finden würden, Sushi essen zu gehen um den Tag so doch noch zu retten. Glücklicherweise fanden sie das Tagungszentrum eine Strasse weiter. Als sie das Zentrum betraten wurden sie schon ungeduldig von ihren Freunden aus dem Hause Iwata erwartet. Nachdem Dave und Charlie's Auto abgestellt war, eilten sie in den Tagungssaal denn sie waren richtig spät dran und als sich die Türen zum Vortragssaal öffneten blickten sie in tausende Gesichter. Dave und Charlie waren wie weggeblasen von der Anzahl der vielen Menschen welche vereinzelt bereits seit dem frühen Morgen warteten um dem Vortrag der Künstler zu sehen. Sie hatten keine Ahnung dass sie auf solche Erwartungen treffen würden und waren froh den Vortrag nicht abgeblasen zu haben.

Nach dem Dia-Vortrag wurden Publikumsfragen beantwortet und eine der Fragen war, welche Spritzpistole die Künstler verwenden würden. Sowohl Charlie als auch Dave antworteten: "Die Iwata HP-C!" Sie lobten die Spritzpistole und sagten, die HP-C habe ihr Leben verändert. Endlich war es möglich auch dickere Farben zu versprühen und damit genau das Ergebnis zu erhalten welches sie schon immer gewollt hatten. "Die Leuchtkraft die wir damit erreichen konnten hob ihre Arbeiten auf ein ganz neues Niveau", so die beiden Künstler.

Iwatas Messestand auf dieser Tagung war nach der Präsentation von Dave Willardson und Charlie White teilweise so voll dass sich mitunter 10 Personen gleichzeitig im Stand drängten. Binnen kürzester Zeit war der Lagerbestand völlig ausverkauft! Nach all dem Lärm um die HP-C und dem überschwänglichen Lob von Dave und Charlie vertrieben immer mehr Künstler-Geschäfte in den U.S.A. Iwata Produkte und immer mehr Künstler kamen in den Genuß der Iwata HP-C Airbrushpistole.

Aus Anerkennung für die unerwartet große Chance und die positive Rezension sendete Iwata eine Box mit Airbrushpistolen an die Künstler. Dave Willardson sagt, dass er die Pistolen immer noch verwendet die ihm Iwata damals gesandt hat.

Sehen sie sich an was die Künstler heute so machen:

www.davidwillardson.com · www.willardsonpinups.com und www.charliewhite3.com · www.olioinc.net

Ein anderer Künstler, der einen riesigen Einfluss auf den Vormarsch der Iwata HP-C in den Vereinigten Staaten hatte, war der berühmte Illustrator und Fine-Art Künstler, Michael Cacy.

Zufällig war auch Michael einer der Gäste von Iwata auf derselben Kunsttagung in Pasadena! Er sprach mit Künstlern und beantwortete Fragen auf dem Messestand von Iwata. Michael benutzte die Iwata HP-C seit Jahren bei seiner Arbeit und bei seinen Illustrationskursen für Fortgeschrittene in der "Museum Art School" (jetzt Pacific Northwest College of Art) in Portland, Oregon. Michael Cacy vertrat aber nicht nur Iwata auf vielen Messen sondern war auch geschätzter Künstler und Mitwirkender der in den frühen 80'ern in Portland erschienen Airbrush Digest. All das Bestreben seine Erfahrung und sein Wissen im Umgang mit den Werkzeugen die er benutzte zu teilen gab ihm einen großen Einflussbereich in der Szene.

Bis jetzt verwendet Michael den ursprünglichen Iwata HP-C, den er für sich gegen Ende der 70er Jahre gekauft hat!